

6 ans +

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SUR TABLE

# La forêt ça n'existe pas

Kristina Dementeva  
Pierre Dupont



C'est l'histoire  
d'amitié de ces  
deux bestioles :  
Toto & Bradi deux  
compagnons  
d'infortune  
enfermés dans  
une boîte.

**THK**  
Le Pilier des Anges

---

# LA FORÊT ÇA N'EXISTE PAS

De **Pierre Dupont et Kristina Dementeva**

CIE LE PILIER DES ANGES

conception, construction, jeu

**Pierre Dupont et Kristina Dementeva**

regard extérieur

**Lou Simon**

---

PRODUCTION **LE PILIER DES ANGES**

Le Pilier des Anges est subventionné par le Ministère de la Culture-DRAC Île-de-France, la Région Ile-de-France, le Conseil départemental du Val-de-Marne, la Ville de Fontenay-sous-Bois



# SYNOPSIS

**C'est l'histoire d'amitié de deux compagnons d'infortune enfermés dans une boîte.**

Le cercle de la vie misérable de deux animaux, un singe et un paresseux.

Compagnons d'infortune, qu'est-ce qu'ils font là ? Malgré qu'ils aient tout oublié, ils gardent espoir et tentent de s'échapper.

Mais, Ô désarrois, à chaque fois ils reviennent au point zéro. À la case départ.  
Ils n'ont pas plus avancé, quoi.



[Découvrez le teaser du spectacle.](#)

---

# LE SPECTACLE

“

"La forêt ça n'existe pas" met en scène deux personnages Toto & Bradi, deux animaux complices qui nous arrivent enfermés dans une boîte, en provenance d'on ne sait où – et d'ailleurs, c'est une question qui les préoccupe beaucoup, de ne plus savoir d'où ils viennent. Ils vont donc explorer leur environnement, deviser sur le sens de leur présence là, ici et maintenant, tenter de partir en cavale, pour finir par tourner en rond. Ils se lancent des défis, jouent à des jeux idiots pour passer le temps, se font la tête...

Du fait que l'un est un singe et l'autre un paresseux, et qu'ils débarquent entassés dans une boîte en bois, on a la vague intuition qu'il s'agit d'animaux capturés dans une forêt lointaine pour être braconnés. Mais c'est une intuition qui pourrait tout aussi bien se démentir lorsque, à la fin du spectacle, les deux comparses regagnent finalement leur boîte, et que le spectacle prend soudain un second sens...»

**Mathieu DOCHTERMANN**

”





# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## PIERRE DUPONT

CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU, MISE EN SCÈNE & ECRITURE

Pierre Dupont se forme à la sculpture, la vidéo, la gravure, aux Beaux-Arts de Tourcoing entre 2009 et 2013. La thématique des tabous et des traumatismes de l'enfance apparaît comme une obsession qu'il cherche à transposer dans ses dessins, vidéos et installations. En parallèle, il travaille pour le Théâtre La Licorne comme constructeur de marionnettes sur plusieurs spectacles. Il intègre en 2014 la 10ème promotion de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette. En 2017, il est interprète dans "le Cercle de Craie Caucasien", mis en scène par Bérangère Vantuso. Il co-écrit et interprète avec Kristina Dementeva "La forêt ça n'existe pas", spectacle de marionnettes sur table tout public. Il continue les collaborations comme constructeur pour les compagnies Tro-Heol, La Licorne, le Bruit des Hommes...

# KRISTINA DEMENTEVA

## CONCEPTION, CONSTRUCTION, JEU, MISE EN SCÈNE & ECRITURE

Marionnettiste, originaire de Vitebsk (Biélorussie). Elle se forme à Académie des Arts de Minsk (Biélorussie) et à l'ESNAM (diplômée 2017, 10<sup>ème</sup> promotion). Elle a travaillé avec plusieurs compagnies en Biélorussie, Russie, France et Finlande. Elle a joué dans divers spectacles, mise-en-scène par Ura Divakov (Cie Laboratory of Oscar Schlemmer, Biélorussie), Linnea Happonen (Krepsko Theatre Groupe, Finlande), Bérangère Vantusso (Cie Trois-Six-Trente, France), Guillaume Lecamus (Morbus Theatre, France), Joëlle Nogues (Cie Pupella Nogues, France). En création, elle a collaboré avec Pierre Dupont, Lou Simon, Faustine Lancel, Zoé Grossot (marionnettistes), André Markowicz (traducteur), Antoine Herniotte (comédien, dramaturge). Elle est interprète-marionnettiste sur les spectacles de Yoann Pencole (Cie ZUSVEX), Elise Vigneron (Théâtre de l'Entrouvert). Elle a créé et co-créé plusieurs formes théâtrales en Russie et en France, dont "La forêt ça n'existe pas" avec Pierre Dupont. Actuellement elle est en écriture de projet "Chantier Parades"»

## LOU SIMON

### REGARDS EXTÉRIEURS

Marionnettiste formée au Théâtre aux Mains Nues puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette, Lou porte et met en scène "Sans humain à l'intérieur", un spectacle sur les drones militaires. La recherche documentaire et artistique menée par l'équipe s'organise depuis cette interrogation: qu'est-ce que cette nouvelle manière de faire la guerre raconte du monde que nous habitons ? Distance, perte de l'expérience sensible, déréalisation : autant de questions soulevées par les drones armés et que les spécificités du langage marionnettique permettent d'approcher.

# TARIFS & INFOS TECHNIQUES

## TARIFS

### **PRIX DE CESSION**

1 représentation/1 jour	1 000 € HT
2 représentations/1 jour	1 200 € HT
3 représentations/1 jour	1 400 € HT

### **FRAIS ANNEXES**

Transport, hébergement et repas à la charge de l'organisateur

## TECHNIQUES

Durée : 20 minutes

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Besoin d'un espace au sol de minimum 2x2 mètres

Spectacle autonome en lumières

Spectacle approprié pour les petits espaces

Peut se jouer aussi en extérieur et en journée

La jauge est à 50 personnes (max / 80 personnes si gradins)



---

# LE PILIER DES ANGES

Le Pilier des Anges est une compagnie et un lieu de théâtre dirigé par Grégoire Callies.

La compagnie s'est donné pour objectif la défense d'un théâtre exigeant qui entre en résonance avec les préoccupations actuelles.

## LA COMPAGNIE

### THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Grégoire Callies milite pour une approche novatrice des arts de la marionnette à l'adresse de tous les publics (du très jeune à l'adulte), en un fructueux mélange des genres (vidéo, musique, numérique, corps de l'acteur) comme un matériau multiple à manipuler.

### THÉÂTRE D'ACTEUR

Le Pilier des Anges produit également des spectacles de théâtre d'acteur qui viennent nourrir sa démarche artistique : "Depuis l'Aube (Ode aux clitoris)" de Pauline Ribat, "Molly" de Pascal Papini et Chloé Chevalier, "De terre en terre" de Hélène Hamon et Hubert Mahela.

## LE LIEU

### LIEU-COMPAGNIE MARIONNETTE

Le Théâtre Halle Roublot, dirigé par Grégoire Callies, est un lieu de fabrique missionné "Lieu-compagnie marionnette" par le Ministère de la Culture. Notre mission, défendre et promouvoir les formes contemporaines des arts de la marionnette dans leur plus grande diversité. Ainsi, nous sommes engagés dans un soutien actif à la création artistique, à l'accueil de compagnies en résidence, à l'accompagnement d'artistes émergents et à la transmission. Point de convergence entre la création et les publics, la programmation de compagnies nationales et internationales occupe également une place importante.



CO

NT

AC

TS

## CIE LE PILIER DES ANGES

95 rue Roublot  
94120 Fontenay sous-Bois

[contact@lepilierdesanges.com](mailto:contact@lepilierdesanges.com)

01 82 01 52 02

### ADMINISTRATION

**CYRIL ALTOT**

[c.altot@lepilierdesanges.com](mailto:c.altot@lepilierdesanges.com)

### DIFFUSION

**CLÉMENCE HILLION**

[c.hillion@lepilierdesanges.com](mailto:c.hillion@lepilierdesanges.com)

### TECHNIQUE

**CORENTIN PRAUD**

[c.praud@lepilierdesanges.com](mailto:c.praud@lepilierdesanges.com)

# LE PILIER DES ANGES

direction Grégoire Callies